



# MICHAËL AERTS

the possibility of the simultaneous

11.08 - 08.09.24



HILDE VANDAELE GALLERY WATOU



# MICHAËL AERTS

the possibility of the simultaneous

11.08 - 08.09.24

## *Tegelijkertijd*

Els Wuyts, juli 2024

In het oeuvre van Michaël Aerts blijkt een grote interesse voor de complexiteit van waarneming, ervaring en beschouwing. Hij verbindt zijn zin voor analyse en reflectie met vormen, vlakken en kleuren in twee- en driedimensionale werken. Hij maakt objecten, sculpturen, installaties, tekeningen en schilderijen waarbij thema's als tijd en ruimte, verbonden worden met zijn drang om te begrijpen. In deze tentoonstelling richt hij zich vooral op het bevragen van wat buiten het bereik van het zichtbare ligt, hoe een integraal beeld zich kan vormen en hoe die ervaring bereikt kan worden: *the possibility of the simultaneous*.



# MICHAËL AERTS

the possibility of the simultaneous

11.08 - 08.09.24

## *At the same time*

Els Wuyts, July 2024

Michaël Aerts' oeuvre reveals a profound interest in the complexity of perception, experience, and contemplation. He connects naturally his sense of reflection and analysis with forms, shapes, and colours in two- and three-dimensional works. He creates objects, sculptures, installations, drawings, and paintings, in which themes such as time and space are intertwined with his urge to understand. In this exhibition, he focuses mainly on questioning what lies beyond the reach of the visible, how an integral image can be formed, and how that experience can be achieved: *the possibility of the simultaneous*.

## Michaël Aerts

°1979, Dendermonde (BE)

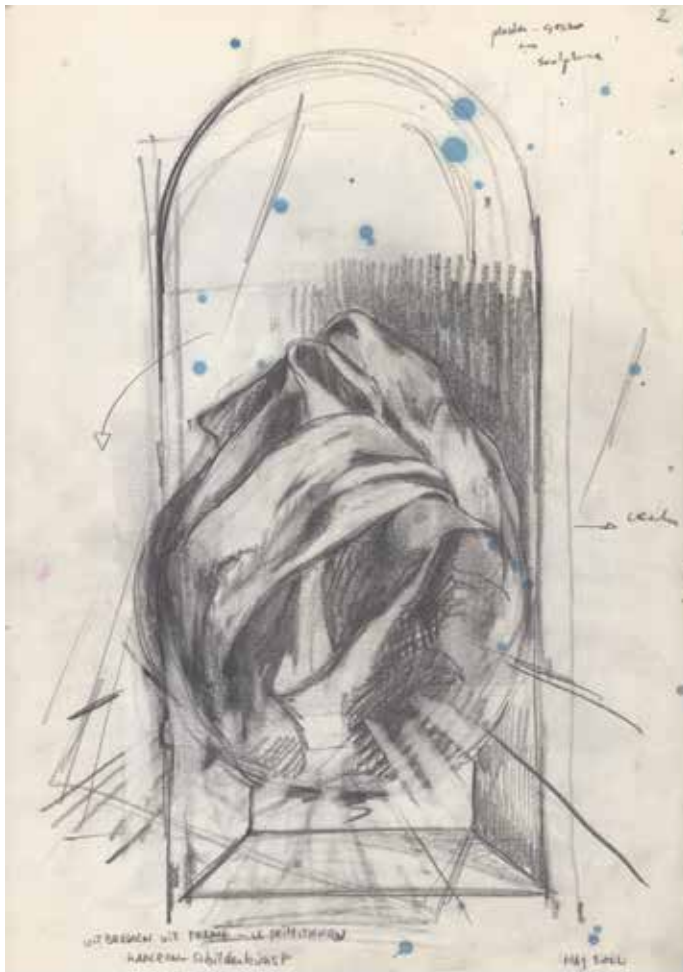
Woont en werkt in Gent en Kortrijk, België

Hij is gefascineerd door de mogelijkheid of de onmogelijkheid van wat zich tegelijk kan aandienen en volkomen zichtbaar kan zijn. Zo is het in zijn schilderijen in zekere zin haalbaar om alle beeldelementen op hetzelfde moment te aanschouwen. Het doek ontvouwt zich in zijn volledigheid, waarbij de verschillende kleurvlakken en vormen simultaan op je netvlies verschijnen. In een beeldhouwwerk daarentegen blijkt het onmogelijk om in een oogopslag de verschillende kanten van een beeld te zien. Pas door rondom rond te bewegen krijg je zicht op het geheel en kan je enkel via de verschillende zichten en kanten een allesomvattend beeld bedenken.

In de sculpturen van Michaël Aerts ontwar je daarenboven zijn belangstelling voor monumenten uit de kunstgeschiedenis met bustes en portretten als symbolen van politieke of religieuze macht. En in zijn schilderijen evocert hij iconografische componenten van de Vlaamse Primitieven zoals architecturale doorzichten, fragmenten van landschappen en gewaden met diepe plooiën.

Bij Rogier van der Weyden kan je bijvoorbeeld zowel de heiligenfiguren als de interieurs waarin ze zich bevinden tegelijk bekijken met de omgeving die door de ramen getoond wordt. Je kan er even scherp Madonna of Christus op het voorplan aanschouwen als een halfronde nis of een veelkleurige wandtapijt die op de achtergrond geëvoceerd wordt. Er wordt een absolute mogelijkheid van een tegelijkertijd en een perspectief op een imaginaire ruimtelijkheid opgeroepen.



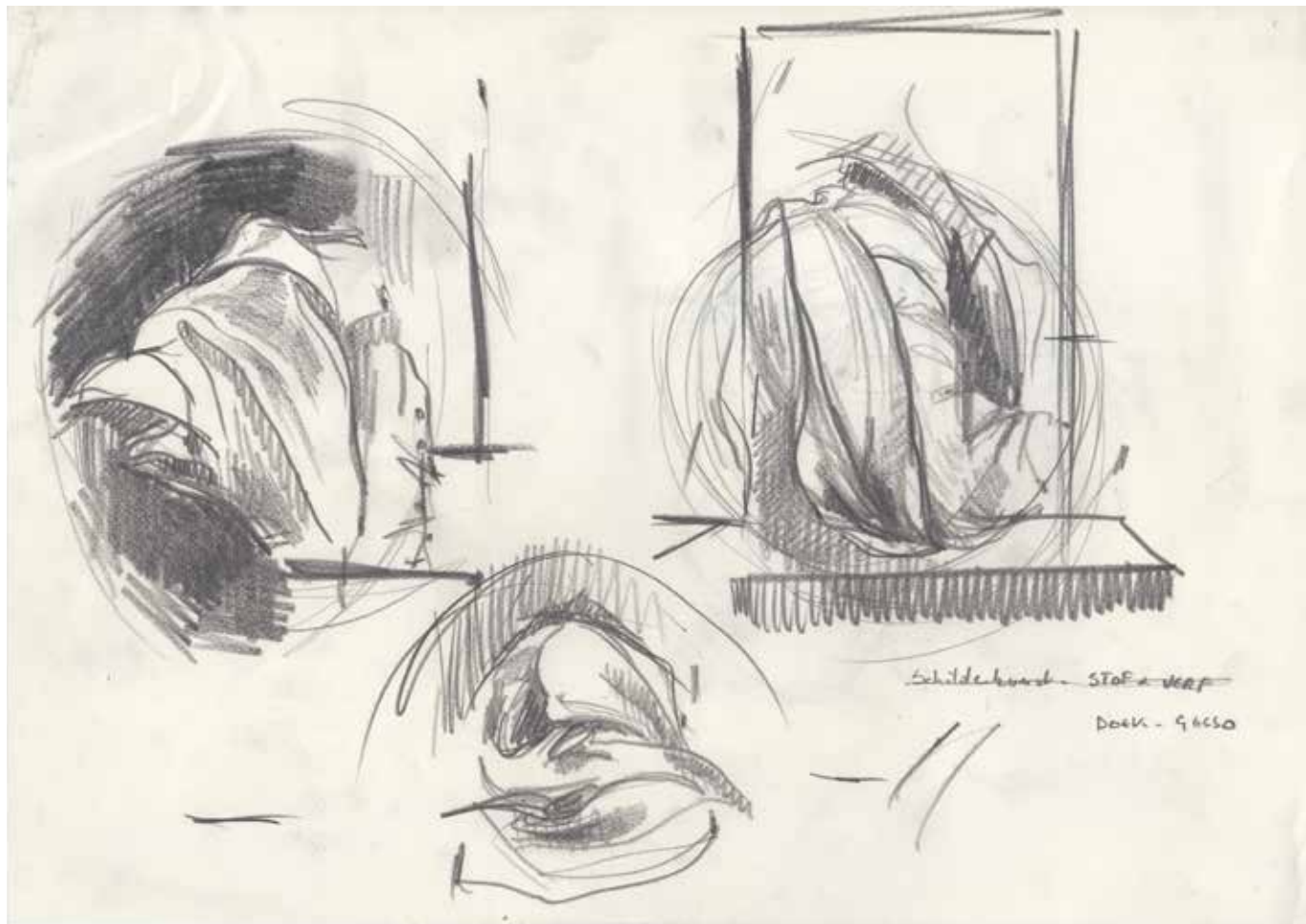


Michaël Aerts refereert in deze reeks dan ook naar die integrale simultane ervaring, hij vermengt bepaalde verbanden en presenteert op die manier een gelaagd en volledig beeld. In de vele tekeningen en schetsen die aan zijn doeken voorafgaan, toont hij de wendingen van de plooiën in de stoffen, de draperieën met schaduwlijnen en het sculpturale karakter van de vereenvoudigde vormen. Zijn schilderijen groeien uit deze veelvuldige ontwerpen en evolueren verder met doorzichtige olieverf op ruw doek, met olijfgroen en Pruisisch blauw, of grijs, rood en oranje. Het concrete vertrekpunt van een bestaand of herkenbaar motief abstraheert en de mogelijke referenties blijven in de onderlagen zichtbaar terwijl een nieuw beeld wordt samengesteld in de verschillende glacislagen.

Michaël Aerts zoekt geleidelijk de juiste tonen voor de uiteindelijke compositie door de vele lagen telkens opnieuw op te bouwen, weg te wissen, terug op te bouwen en af te werken. Elk schilderij toont eerlijk het verhaal van zijn ontstaansproces, alle afzonderlijke elementen zijn demonteerbaar of traceerbaar en vanuit elke laag blijven er facetten over, zowel wat weggewassen werd maar ook wat werd aangevuld. Met heel zijn lijf, mengt hij de verf tot kleuren die elkaar aanvullen, zwart en wit, roodviolet, indigo, roze of bruin. Zijn kleurenpalet wordt door het grof geweven vlas geabsorbeerd en in de korrels van het damarhars blijkt hoe hij van die kleuren echt materie heeft gemaakt. Elk doek heeft een redelijk groot formaat en is doortrokken van vegen, sporen en toetsen, wat de ervaring ervan niet alleen lichamelijk maar ook emotioneel maakt. De spanning ligt dan ook in het feit dat er helemaal niets verdoezeld wordt, integendeel.

Ook het dagelijkse leven sluipt binnen, tijdens het samenstellen van het werk, maar ook in dit paviljoen dat een uitzicht geeft op de omgeving, het platteland met velden, bomen, wolken en schaduw. Als toeschouwer word je in zijn universum gezogen, een wereld die verweven is met tal van onderliggende betekenissen en uitnodigt om de werkelijkheid te ontrafelen en opnieuw in elkaar te zetten. In een beweging. In een ogenblik.





Schilderbord - STOF + VEEL

DOK - 94650

## Michaël Aerts

°1979, Dendermonde (BE)

Lives and works in Ghent and Courtrai, Belgium

He is fascinated by the possibility or impossibility of what can present itself simultaneously and be perfectly visible at the same time. In painting for instance, it is in a sense feasible to contemplate all the visual elements at the same moment. The canvas unfolds itself in its entirety, with the various colours and shapes appearing simultaneously. In sculpture, however, it proves impossible to see the different sides of the work in one glimpse. It is only by moving around that you can see the whole artwork and conceive an all-inclusive image through the different views and angles.

Moreover, in his sculptures, you can discern a great interest in monuments from the past with busts and portraits as symbols of political or religious power. In his paintings, Michaël Aerts evokes iconographic components of the Flemish Primitives, such as architectural vistas, fragments of landscapes, and garments with deep folds.

For example, in Rogier van der Weyden's works, you can simultaneously view both the figures of saints and the interiors in which they are presented, along with the surroundings shown through the windows. You can observe Madonna or Christ in the foreground as sharply as a semicircular niche or a multi-coloured tapestry evoked in the background. An absolute possibility of simultaneity and a perspective on an imaginary spatiality is clearly invoked.







In this series, Michaël Aerts therefore refers to that integral synchronous experience, blending certain connections and thus presenting a layered and complete image. In the many drawings and sketches that precede his canvases, he shows the twists of the folds in the fabrics, the draperies with shadow lines, and the sculptural character of the simplified forms. His paintings grow from these numerous designs, evolving further with translucent oil paint on rough canvas, using olive green and Prussian blue, or grey, red, and orange. The concrete starting point of an existing or recognizable motif becomes abstract, and the possible references remain visible in the underlayers while a new image is composed in the various glaze layers.

Michaël Aerts gradually seeks the right tones for the final composition by repeatedly building up, erasing, rebuilding, and finishing the many layers. Each painting honestly tells the story of its creation process; all the individual elements are dismantlable or traceable, and from each layer, facets remain, both what was washed away but also what was added. With his entire body, he mixes the paint into colours that complement each other: blacks and whites, red-violet, indigo, pink, or brown. His colour palette is absorbed by the coarsely woven linen, and in the granules of damar resin, it becomes evident how he has turned those colours into matter. Each canvas is quite large and imbued with marks, traces, and touches, making the experience of it not only physical but also emotional. The tension lies in the fact that nothing is concealed; quite the contrary.

Everyday life also creeps in, while creating the work, and in this pavilion, which offers a view of the surroundings, the countryside with fields, trees, clouds, and shadows. As a viewer, you are drawn into his universe, a world interwoven with numerous underlying meanings, inviting you to unravel and reassemble reality. In one movement. And an instant moment.



The art gallery is open during the exhibition  
Friday - Saturday - Sunday  
2 - 6 pm

or by appointment

Hilde Vandaele  
+32(0)477 43 85 93  
[info@hildevandaele.com](mailto:info@hildevandaele.com)

Kasteelstraat 1  
8978 Watou - Belgium

[www.hildevandaele.com](http://www.hildevandaele.com)